

Das Huhn und die Heuschrecke

von

Jan Heussner

Jan Heussner @22.05.2012

Jan Heussner
Am Vorgebirgstor 5
50969 Köln
jan.heussner@gmx.de
+49 (0)174 60 90 498

01.01 INT.NACHT - KARAOKEBAR

Hans (25), ein junger Mann mit randloser Brille, steht an der Theke, auf der Flyer mit der Aufschrift "Karaoke-Film-Special + Iron Eye Meisterschafts-Finale 2012" liegen. Die Bar ist gut gefüllt. Am anderen Ende der Theke steht **Mary** (25), eine kindlich gekleidete, etwas pummelige, junge Frau mit roten Haaren. Neben ihr steht **Sandra** (25), eine Frau im etwa gleichen Alter mit gepflegten blonden Haaren. Auf der kleinen Bühne singt gerade **Michael** (25), ein gutaussehender junger Mann mit perfekter Frisur und modischen Kleidern, den Titelsong von "Robin Hood". Michael ist fertig. Sandra deutet mit einem Blick zu Mary auf die Bühne. Mary schüttelt schüchtern den Kopf. Die Blicke von Hans und Mary treffen sich immer mal wieder worauf hin sie immer kurz schüchtern lächeln und ihren Blick dann hektisch wieder abwenden. Michael geht zum Tresen, auf dem ein kleiner Pokal mit der Aufschrift "1. Platz Karaoke" steht. Mit leicht arrogantem Gesichtsausdruck, steckt er in den schon reichlich gefüllten Pokal einen 10-Euro-Schein und geht weiter zu Hans, bei dem er stehen bleibt. Schrecklich schief und hoch beginnt auf der Bühne ein Mann den Serien-Titelsong von "Spiderman" zu singen.

MICHAEL

(abfällig, amüsiert)

Mit DEM Song räumt der heute Abend
sicher nicht den Pokal ab. Und ne
Frau erst recht nicht.

Hans nickt abwesend. Michael nippt gemächlich an seinem Bier und beobachtet herausfordernd und amüsiert den vollkommen abwesenden Hans. Als Hans ein weiteres Mal zu Mary hinüber schaut, um sich dann, bei Blickkontakt, schnell wieder auf sein Wasser zu konzentrieren, das er versucht in eine symmetrische Reihe mit einer Schüssel Erdnüsse und einer Kerze zu bringen, folgt Michael Hans Blickrichtung. Er beginnt zu grinsen und spricht Hans an.

MICHAEL

Hans ? (normale Lautstärke) ...

Hansi ! (lauter gesprochen) ...

Han-Si-Lein ! (noch lauter
gesprochen) ...

HANS ! (fast geschrien)

Hans schreckt hoch. Viele der Leute an der Theke und auch Sandra und Mary haben sich zu den beiden umgedreht. Peinlich berührt rückt Hans seine Brille zurecht.

(CONTINUED)

MICHAEL
(gespielt empört)
Du hast mir überhaupt nicht
zugehört oder ?!

HANS
(zögerlich)
Ich war grad etwas ...
indisponiert.

MICHAEL
(grinsend)
Wieso gehst du nicht einfach rüber
zu ihr, wenn du auf sie stehst ?

HANS
(verwirrt)
Zu wem ?

MICHAEL
(blickt grinsend zu Mary)
Zu wem wohl ?!

Hans wirft einen Blick zu Mary. Sofort legt sich Sehnsucht in seinen Blick. Mary scheint recht geistesabwesend, während Sandra auf sie einredet.

HANS
(bedeutungsschwanger,
seufzend)
Peter Parker.

02.01 INT.NACHT - KARAOKEBAR (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans sitzt an der selben Stelle, aber sein Aussehen hat sich verändert. Seine Kleider sind viel zu groß und passen nicht zusammen. Seine Haare sind durcheinander und seine Brille hat einen dickeren Rand. In der Hand hält er eine Spiderman-Maske.

01.02 INT.NACHT - KARAOKEBAR

Michael grinst und kontert wie selbstverständlich sofort.

MICHAEL
(amüsiert, auftrumpfend)
Bruce Wayne !

02.02 INT.NACHT - KARAOKEBAR (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans sitzt an der selben Stelle, aber sein Aussehen hat sich verändert. Er trägt jetzt einen dunklen, perfekt sitzenden Anzug. Er trägt keine Brille mehr und seine Haare sind leger gestylt und schwarz. Hinter ihm sieht man das typische Batman-Zeichen an die Wand gestrahlt.

01.03 INT.NACHT - KARAOKEBAR

Im Hintergrund beginnen drei junge, alberne Frauen den Titelsong von "Batman" zu singen.

HANS
(konternd)
Clark Kent !

02.03 INT.NACHT - KARAOKEBAR (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans sitzt an der selben Stelle, aber sein Aussehen hat sich verändert. Er trägt einen dunkelgrauen Anzug, ein hellblaues Hemd und eine Brille mit dickem Rand. Seine Haare haben jetzt einen Seitenscheitel und sind dunkelbraun. Durch seine zur Seite gezogene Krawatte und sein halbgeöffnetes Hemd sieht man das Superman-Outfit darunter hervorblitzen.

01.04 INT.NACHT - KARAOKEBAR

MICHAEL
(triumphierend, grinsend)
... und Lois Lane !

Michael zeigt bei dieser Ergänzung ganz unverfroren auf Mary.

03 INT.NACHT - KARAOKEBAR (COMIC)

Einzelbild Comic: Mary sitzt an der selben Stelle, aber ihr Aussehen hat sich verändert. Sie trägt jetzt einen Business-Anzug, hat kurze dunkle Haare, dezentes Makeup und trägt eine modische Brille.

01.05 INT.NACHT - KARAOKEBAR

Hans reißt offenbar peinlich berührt Michael den Arm runter.

MICHAEL
(aufmunternd)
Na komm schon "Clark", reiß dir den
Anzug vom Leib und flieg rüber zu
ihr !

Auch Sandra deutet immer mal wieder zu Hans und Michael herüber. Mary versucht sie davon abzuhalten. Sowohl Hans als auch Mary laufen langsam aber sicher rot an.

HANS
(eine Ausrede suchend)
Ich muss mich außerdem auf den
Wettkampf konzentrieren.

MICHAEL
(gelangweilt, unterdrückter
Stolz)
Schwachsinn. Als ob du den nicht
auch unangespitzt in den Boden
rammen würdest.

HANS
(belehrend)
Der ist seit 3 Jahren ungeschlagen!
(beunruhigt)
Du kommst doch nachher ?

MICHAEL
(gespielt uninteressiert)
Wenn ich bis dahin nichts
abgeschleppt hab.

Hans schaut Michael vorwurfsvoll an.

MICHAEL
(beiläufig, gestellt genervt)
Keine Panik, ich komm ja. So. Und
jetzt gehen wir mal zu deiner Lois
Lane rüber.

Michael packt Hans am Arm und macht Anstalten, ihn zu den beiden Mädchen hinüber zu ziehen. Schnell entwindet Hans sich Michaels Griff und geht ein Stück zurück.

HANS
(nervös)
Es wär ja was anderes wenn ich
wüsste was sie so mag und über was
(MORE)

(CONTINUED)

HANS (cont'd)
ich mit ihr reden könnte und so
weißt du es gibt eine Spinnenart
die gemeine Listspinne die Pisaura
Mirabilis bei der das Männchen zur
Paarung immer ein Geschenk
mitbringt ...

Michael verzieht das Gesicht. Er trinkt den letzten Schluck von seinem Bier, stellt das Glas auf die Theke, dreht sich um und geht mitten in Hans Erklärung auf die beiden Mädchen zu. Panisch dreht sich Hans weg und beginnt erneut die Objekte auf dem Tresen zu arrangieren. Im Hintergrund stimmt ein Pärchen den Titelsong von "Fantastic Four" an. Michael kehrt zurück und reißt Hans aus seiner Trance.

MICHAEL
(grinsend)
Chicken !

HANS
(aufgeschreckt)
Was ?

MICHAEL
Sie steht auf Hühner. Deine Lois
Lane ... Mary. Und die beiden
kommen nachher auch zu deinem
Battle. Perfect !

Hans schaut ihn verdutzt an. Michael nimmt ihn am Arm und zieht ihn in Richtung der Mädchen. Hans reagiert zunächst gar nicht und lässt sich mitschleifen.

MICHAEL
(amüsiert)
Das Huhn und die Heuschrecke ! Ich
glaub ich werd-

Hans bleibt plötzlich stehen.

HANS
(belehrend)
Fangschrecken ! Ich erforsche
Fangschrecken.

MICHAEL
(beiläufig)
Heuschrecken, Fangschrecken, all
the same.

HANS
 (belehrend)
 Mit nichten. Es gibt gravierende
 Unterschiede zwischen diesen
 Gattungen. Zunächst einmal sind
 Heuschre-

Michael beginnt seine Bemühungen Hans weiter zu ziehen
 wieder zu verstärken.

MICHAEL
 (ablenkend)
 Deine Lois Lane will bestimmt
 nichts über deine ekligen
 Kriechtiere hören.

HANS
 (belehrend)
 Genau genommen kriechen
 Heuschrecken ...-

Hans wirft einen panischen Blick in Richtung der Mädchen.
 Nach kurzem Überlegen reißt er sich los.

HANS
 (sich rausredend)
 Das Präsent, Michael !

Michael schaut ihn nur fragend an.

HANS
 (belehrend, fröhlich)
 Pisaura Mirabilis ?! ... Ein Huhn !

MICHAEL
 (gegenargumentierend)
 Und der Wettkampf ?

HANS
 (frech)
 Unangespitzt in den Boden und so.
 Du erinnerst dich ?

MICHAEL
 (seufzend, amüsiert)
 Na gut, aber aufgeschoben ist nicht
 aufgehoben !

Michael tippt auf seine Uhr und deutet auf die Doppeltür am
 Ende der Bar. Hans wirft noch einen kurzen Blick auf Mary
 und verlässt dann das Lokal.

04.01 EXT.NACHT - STRASSE

Hans steht vor der Karaoke-Bar und atmet durch. Ein leichtes Frösteln überkommt ihn. Er zieht sich seinen Schal fester um den Hals. Er scheint kurz zu überlegen, schüttelt dann aber seicht den Kopf und ein Lächeln huscht über sein Gesicht. Er beginnt die finstere Straße entlang zu schlendern und wirft einen entspannten Blick auf die öffentliche Uhr gegenüber der Bar.

05.01 EXT.NACHT - UHR

Die halb verfallene öffentliche Uhr zeigt 22:14 Uhr.

04.02 EXT.NACHT - STRASSE

Hans schlendert am dreckigen Schaufenster eines geschlossenen Supermarktes vorbei, bei dem gerade Eier und Hühnchenbrust auf einem ausgebleichen Plakat angepriesen werden. Nach kurzem Zögern und einem irritierten Blick schüttelt er wieder den Kopf und lächelt. Er wendet sich gerade um, um weiter zu gehen, als er fast mit einem grotesk als Huhn verkleideten Mann zusammen stößt. Er gehört zu einer Gruppe sehr sportlicher, sturzbetrunkener Männer die scheinbar den Junggesellenabschied des Manns im Hühnerkostüm feiern. Der zukünftige Bräutigam gackert zum Amusement seiner Freunde widerlich los. Nachdem Hans der Gruppe einen Moment lang ungläubig hinterhergesehen hat, scheint er sich loszureißen, dreht sich weg und biegt in den Park ein.

06.01 EXT.NACHT - PARK

Nachdem Hans die ersten dichten Bäume passiert hat, steht er auf einer dunklen Wiese im Zwielicht vor einer monströsen Hahnen-Statue. Abrupt bleibt er stehen und betrachtet ungläubig die Statue.

HAHNENSTATUE

(genervt, patzig, krächzig)

Wieviele Hinweise brauchst du denn
eigentlich noch ?

Verwirrt sieht sich Hans um. Er kann niemanden entdecken.

HANS

(zur Statue, zögernd)

Ähm ... redest du ... äh ... Sie
mit ...

(CONTINUED)

Hinter einem Gebüsch steht ein Mann von einer Parkbank auf. Er telefoniert sehr erregt. Er wirft Hans einen irritierten Blick zu und verschwindet dann. Hans schaut dem Mann ein wenig beschämt hinterher, schaut sich kurz um und geht dann zögerlich zur Statue.

HANS
(zur Statue, flüsternd,
ironisch)
Recht hast du !

07 EXT.NACHT - PARK (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans steht in heroischer Pose im Wind und blickt bedeutungsschwanger in die Ferne. Sein Schal flattert im Wind. Er hat den Arm um die Statue gelegt, als sei sie sein Superhelden-Partner.

06.02 EXT.NACHT - PARK

Hans verlässt den dunklen Park. Er schreitet entschieden und zielstrebig aus.

05.02 EXT.NACHT - UHR

Die halb verfallene öffentliche Uhr zeigt 22:21 Uhr.

08.01 EXT.NACHT - TANKSTELLE

Hans kommt zu einer alten und schlecht gepflegten Tankstelle. Nachdenklich schaut er zum Eingang.

09 INT.NACHT - TANKSTELLE-FANTASIE (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans steht vor dem freundlich lächelnden Tankstellen-Verkäufer. Neben seinem Kopf ist eine Sprechblase mit einem Huhn.

Einzelbild Comic: Hans hält triumphierend ein kleines goldenes Huhn in die Höhe.

08.02 EXT.NACHT - TANKSTELLE

Lächelnd betritt Hans die Tankstelle.

10.01 INT.NACHT - TANKSTELLE

Hans geht vorbei an einem Schild mit der Aufschrift "Vorsicht Rutsch-Gefahr". Der Verkäufer der Tankstelle kaut scheinbar gelangweilt auf etwas herum.

HANS

Guten Abend. Haben Sie etwas mit einem Huhn ?

VERKÄUFER

(entspannt, gleichgültig)
Ich bin doch nicht pervers, Mann.

Hans schaut den Verkäufer irritiert an. Dann steigt ihm die Röte ins Gesicht.

HANS

(erklärend, irritiert,
peinlich berührt)
Nein, nein, es war nicht meine Absicht Sie zu beleidigen. Ich befinde mich in einer etwas verrückten Situation. Die Spinnen-Gattung Pisaura Mirabilis, bei der das Männchen für die Paarung ...-

Während Hans auf den gelangweilt wirkenden Verkäufer einredet, betritt eine alte Dame mit Krückstock die Tankstelle und stöbert hinter Hans in einem Regal.

05.03 EXT.NACHT - UHR

Die halb verfallene öffentliche Uhr zeigt 22:26 Uhr und läuft im Zeitraffer vor bis 22:34 Uhr.

10.02 INT.NACHT - TANKSTELLE

Hans steht nach wie vor an der gleichen Stelle. Hinter ihm steht wartend die genervt dreinblickende alte Dame.

HANS

(Fazit)
-... und deswegen meine vorhergehende Frage: Haben Sie etwas mit einem Huhn ?

VERKÄUFER

(gelangweilt, deutend)
Hühnchen-Feuerzeuge. Da.

(CONTINUED)

Hans begibt sich zu der angewiesenen Stelle.

ALTE DAME

(leicht genervt, zu Hans)

Das wurde aber auch Zeit junger
Mann.

Hans reagiert nicht auf die alte Dame und kommt zu einem klebrigen Regal, das vollgestopft ist mit den verschiedensten Feuerzeugen. Er kramt in den Feuerzeugen herum während die alte Dame bezahlt und den Laden verlässt. Hans findet kein Feuerzeug mit einem Huhn. Er ist schon auf halbem Weg zurück zum Verkäufer, als er plötzlich stehen bleibt. Schnell geht er zurück zum Regal mit den Feuerzeugen und sortiert sie hektisch. Hans macht wieder einen Schritt in Richtung Verkäufer, dreht sich aber nochmal um und macht noch eine Millimeter-Korrektur an einem der Feuerzeuge. Danach geht er wieder zum Verkäufer.

HANS

(geschäftig)

Fehlanzeige. Haben Sie vielleicht
noch etwas anderes ?

Der Verkäufer legt einen recht dümmlichen Gesichtsausdruck auf und guckt Löcher in die Luft. Als lange keine Antwort kommt, seufzt Hans ungeduldig.

VERKÄUFER

(gelangweilt, zum Ausgang
deutend)

Nee. Die von eben hat aber son
Feuerzeug gekauft.

HANS

(genervt, ironisch)

Danke !

Hans hechtet in Richtung Ausgang, stoppt kurz vor der frisch gewischten Stelle, geht vorsichtig über den feuchten Boden, beschleunigt sofort danach wieder, rennt gegen die fast durchsichtige Glastür und geht K.O..

05.04 EXT.NACHT - UHR

Die halb verfallene öffentliche Uhr tickt träge bis auf
22:41 Uhr.

10.03 INT.NACHT - TANKSTELLE

Prustend und mit vollkommen nassem Gesicht kommt Hans wieder zu sich. Über ihm steht der Verkäufer mit unbeteiligtem Gesichtsausdruck und einer halbleeren Wasserflasche. Nach kurzem Zögern springt Hans auf und hechtet nach draußen.

11 EXT.NACHT - TANKSTELLE

Er schaut sich um und schon recht weit entfernt, erblickt er die alte Dame. Er will ihr schon hinterhersprinten, als der Verkäufer hinter ihm auftaucht und die Wasserflasche hoch hält.

VERKÄUFER
(gelangweilt)
Einsneunundneunzig.

Hans schaut mehrmals im Wechsel zum Verkäufer und zu der alten Dame. Mit genervtem Gesichtsausdruck geht er zu dem Verkäufer, kramt hektisch in seinem Portemonnaie herum, findet aber nur Kupfergeld. Er beginnt abzuzählen und sieht sich immer wieder hektisch um. Hans bricht das Zählen ab, zieht einen 20 Euro Schein aus dem ansonsten leeren Portemonnaie heraus, drückt ihn dem Verkäufer in die Hand, lässt das Kupfergeld in seine Hosentasche fallen und sprintet in Richtung der alten Dame. Der Verkäufer schaut irritiert den Schein in seiner Hand an. Es dauert einen Moment bis er reagiert.

VERKÄUFER
(hinterherrufend)
Ey, dein Wechselgeld !

HANS
(zurückrufend, ärgerlich)
Können Sie behalten !

Der Verkäufer guckt ihm ungläubig hinterher, grinst dann den Geldschein in seiner Hand an und geht wieder zurück in die Tankstelle.

12.01 EXT.NACHT - HINTERHOF

Hans kommt um eine Ecke gerannt und schaut sich suchend um. Die alte Dame ist nirgends zu sehen. Hans stampft wütend mit dem Fuß auf.

HANS
(zu sich selbst, brummelnd)
18 Euro Trinkgeld ! ... und pleite.

(CONTINUED)

Hans hört hinter dem verrosteten Zaun, neben dem er steht, die typischen Geräusche einer Person mit Krückstock. Er hechtet über den niedrigen Zaun, durchbricht ein kleines Gebüsch und steht auf einem verfallenen Hinterhof mit mehreren Hauseingängen. Am anderen Ende des Hofes sieht er die alte Dame, die versucht eine der Türen zu öffnen. Hans denkt über seine Optionen nach.

13.01 EXT.NACHT - HINTERHOF-FANTASIE 02 (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans entreißt der alten Dame ihre Handtasche.

Einzelbild Comic: In einer dunklen Ecke durchstöbert Hans erfolglos die Tasche.

Einzelbild Comic: Die alte Dame zündet sich diabolisch grinsend mit dem Feuerzeug eine Zigarette an.

13.02 EXT.NACHT - HINTERHOF-FANTASIE 03 (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans erklärt der alten Dame die Situation. Neben seinem Kopf erscheint eine Blase, in der Mary mit einigen Herzchen zu sehen ist.

Einzelbild Comic: Die alte Dame ist so entzückt, dass sie Hans das Feuerzeug schenkt.

12.02 EXT.NACHT - HINTERHOF

Hans sprintet auf die alte Dame zu und kommt keuchend bei ihr an.

HANS
(keuchend)
Entschuldigen Sie bitte ...

Die alte Dame zuckt erschrocken zusammen, kippt um und bleibt reglos liegen. Hans starrt sie fassungslos an, dann zieht er sein Handy und ruft bei der Polizei an.

HANS
(verwirrt)
Ja hallo ... ich brauche einen
Rettungswagen ... Ja, eine alte
Frau ... Heideweg 17 ... Hans
Bingelmann ... Ja ... ich warte.

Hans legt auf und steht offensichtlich unschlüssig neben der reglosen Frau. Ungeschickt versucht er ihren

hochgeschlossenen Kragen zu öffnen. In diesem Moment kommt die Junggesellenabschiedsgruppe lautstark auf den Hinterhof. Hans schreckt zurück und reißt dabei ein Stück der Bluse der alten Dame auf.

BRÄUTIGAM

(verdutzt)

Frau Dudenhofen ?! ...

(bedrohlich)

Was machst du da ?!

HANS

(erschrocken)

Es ist nicht so wie-

FREUND

(schockiert, wütend)

Nekrophile Drecksau !

Hans springt auf und flüchtet. Die Männer verfolgen ihn.

Die alte Dame liegt nach wie vor reglos am Boden. Röchelnd atmet sie einmal tief ein, als wäre sie vorher fast erstickt und greift sich an ihre geöffnete Bluse.

14.01 EXT.NACHT - KREUZUNG

Hans kommt an einer T-Kreuzung an. Er beginnt zu überlegen.

15.01 EXT.NACHT - KREUZUNG-FANTASIE 01 (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans läuft nach links die Straße entlang.

Einzelbild Comic: Hans kommt an das Ende einer Sackgasse.

Einzelbild Comic: Die Junggesellenabschiedsgruppe kommt auf Hans zu.

Einzelbild Comic: Der Bräutigam im Hühnerkostüm schlägt ihm ins Gesicht.

15.02 EXT.NACHT - KREUZUNG-FANTASIE 03 (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans rennt rechts die Straße entlang.

Einzelbild Comic: Hans klettert über einen hohen Bretterzaun.

Einzelbild Comic: Die Männer laufen am Zaun vorbei ohne Hans dahinter zu bemerken.

14.02 EXT.NACHT - KREUZUNG

Hans spurtet nach rechts. Nach den ersten zwei Schritten wird er von einem Taxi angefahren. Er geht K.O.

05.05 EXT.NACHT - UHR

Die halb verfallene öffentliche Uhr tickt träge bis auf 22:56 Uhr.

14.03 EXT.NACHT - KREUZUNG

Als Hans wieder zu sich kommt beugt sich der Taxifahrer besorgt über ihn. Das Funkgerät im offenen Taxi springt an.

TAXIFAHNER

(anklagend, besorgt)

Alles okay ? Sie müssen schon gucken wo Sie hinrennen !

POLIZIST

(routiniert)

An alle Einheiten. Code 38. Verdächtiger auf der Flucht. Der Täter ist ca. 1,70 groß, hat dunkelblondes Haar und trägt graue Kleidung. Der Verdächtige ist gefährlich und eventuell bewaffnet.

Der Taxifahrer weicht vor Hans zurück. Hans erblickt die Junggesellenabschiedsgruppe, die ihn eine Straße weiter suchen. Sie sehen ihn und die Gruppe läuft wieder auf ihn zu. Hans springt auf und sprintet an dem erschrockenen Taxifahrer vorbei.

16.01 EXT.NACHT - ZAUN

Hans rennt um eine Ecke und kommt an den Zaun. Er klettert hinauf und springt auf der anderen Seite herunter. Er landet auf einem schlafenden Obdachlosen in zerschlossener blauer Offiziers-Uniform, der sofort erwacht.

OBDACHLOSER

(empört, laut)

Was fällt dir ein. Ich spring doch auch nicht einfach in dein Be-

Die Stimmen der Junggesellenabschiedsgruppe kommen näher. Panisch gestikuliert Hans dem Obdachlosen leise zu sein.

(CONTINUED)

HANS
(flüsternd, eindringlich)
Pscht, Pscht !

OBDACHLOSER
(empört, laut)
Nur weil ich nen Penner bin, meinst
du, dass du auf mir rumtrampeln
kannst.

HANS
(beschwichtigend, flüsternd)
Bitte. Leise. Ich wollte Sie nicht-

OBDACHLOSER
(empört, noch lauter)
Von wegen. Würde ich jetzt auch
sagen, was fällt dir eigentlich ein
? Neureicher Fatzke du ...

Panisch denkt Hans über seine Möglichkeiten nach.

17.01 EXT.NACHT - ZAUN-FANTASIE 01 (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans lässt den Obdachlosen weiter schreien
und wartet zitternd was passiert.

Einzelbild Comic: Das Gesicht des Bräutigams erscheint über
dem Zaun.

Einzelbild Comic: Der Bräutigam springt auf Hans zu. Hans
schaut ihm nur entsetzt entgegen.

17.02 EXT.NACHT - ZAUN-FANTASIE 02 (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans rennt durch die Gasse hinter dem Zaun
weg.

Einzelbild Comic: Er biegt um die nächste Ecke und rennt
einem Polizisten in die Arme.

Einzelbild Comic: Der Polizist sieht ihn gehässig an und
hält ihn fest.

18 INT.TAG - GEFÄNGNIS-FANTASIE (CON./COMIC)

Einzelbild Comic: Hans sitzt in einem Overall auf einer
Pritsche in einem vergitterten Raum.

17.03 EXT.NACHT - ZAUN-FANTASIE 03 (COMIC)

Einzelbild Comic: Hans greift nach einer Holzlatte, die aus einem Gerümpelhaufen ragt

Einzelbild Comic: Hans bedroht mit der Holzlatte den Obdachlosen und hält sich einen Finger an die Lippen.

Einzelbild Comic: Die Männer gehen am Zaun vorbei und bemerken Hans dahinter nicht.

Einzelbild Comic: Hans gibt dem Obdachlosen lächelnd sein letztes Geld. Der Obdachlose schaut ihn dankbar an.

16.02 EXT.NACHT - ZAUN

Hans entscheidet sich für die letzte Möglichkeit und zieht die Holzlatte aus dem Haufen. Er richtet die Latte zitternd auf den Obdachlosen und hält mit einem wenig überzeugenden grimmigen Blick einen Finger an die Lippen. Blitzschnell, wie ein trainierter Soldat, entwaffnet der Obdachlose Hans und bevor er reagieren kann, schlägt der Obdachlose Hans nieder.

05.06 EXT.NACHT - UHR

Die halb verfallene öffentliche Uhr tickt träge bis auf 23:49 Uhr.

19 EXT.NACHT - TIERPARK

Hans kommt in einem dunklen Gebüsch wieder zu sich. Er trägt nur noch eine Unterhose und ein Unterhemd. Er schaut sich irritiert um und tritt dann aus dem Gebüsch auf eine Wiese, auf der eine kleine Hütte steht. Aus der Hütte hört man leises Hühnergegacker. Hans beginnt zu grinsen und schleicht sich in die Hütte. Nach einigen Sekunden bricht ein fürchterliches Gegacker los.

20.01 INT.NACHT - HINTERRAUM BAR

In einem dunklen und verrußten Hinterraum der Bar steht eine Menschenmenge um einen erleuchteten Kreis.

MODERATOR
(verärgert, bestimmt)
Wenn der Herausforderer nicht um
Punkt 12 hier ist-

(CONTINUED)

MICHAEL
 (beschwichtigend, flehend)
 Er kommt bestimmt gl-

Die eiserne Doppelflügeltür wird von außen aufgezogen. Hans kommt vollkommen außer Atem, verschwitzt und schwer lädiert aber sehr heroisch in den Raum. Er trägt unten rum jetzt eine blaue Stoffhose, oben rum aber immer noch nur ein Unterhemd. Er hat keine Schuhe an. Er ist über und über bedeckt mit Hühnerfedern. In seiner Hand hält er triumphierend ein Ei. Die Tür schwingt wieder zu und trifft Hans am Rücken.

21 INT.NACHT - HINTERRAUM BAR (COMIC)

Einzelbild Comic: Das Ei fliegt in hohem Bogen aus Hans Hand. Er hechtet hinterher.

Einzelbild Comic: Hans schlittert über den Boden und schafft es kurz vor dem Boden das Ei zu fangen.

20.02 INT.NACHT - HINTERRAUM BAR

Glücklich öffnet Hans seine Hände und seine Gesichtszüge entgleisen. Das Ei ist zerbrochen. Langsam und mit ungläubigem Gesichtsausdruck schaut er in seine verklebte Hand. Michael schaut auf seine Uhr. Sie zeigt 23:59 Uhr und 48 Sekunden. Er zieht Hans vom dreckigen Boden, zieht ihn mit sich und drückt ihn durch die Menge der verdutzt starrenden Menschen in Richtung des erleuchteten Kreises. Die Leute bilden ehrfurchtsvoll eine Gasse. Auf dem Weg durch die Menge sieht Hans Mary. Sie lächelt ihm zu. Sichtlich vollkommen abwesend wirft er einen Blick zum Ei und strauchelt. Michael stabilisiert Hans, drückt ihn in den erleuchteten Kreis und klopf ihm aufmunternd auf die Schulter. Die Menge jubelt und gröhlt.

MODERATOR
 (martialisch)
 Iron Eye 2012. Die deutsche Meisterschaft im Anstarren. An der südlichen Tischkante: Der Champion Kevin "The Joker" Schlapponowski. An der nördlichen Tischkante: Der Herausforderer Hans "Mr. Freeze" Bingelmann. (beiläufig, leiser) Die Wetten stehen 1 zu 5.

Vor Hans, an einem dunklen, morschen Holz-Tisch, sitzt Kevin (20), ein junger, recht dicker, ungepflegt wirkender Mann mit schwarzer Kapuze. An der rechten Hand trägt er einen

(CONTINUED)

dreckigen weißen Handschuh, aus der Würfel in ein Glas vor ihm fallen. Hans setzt sich seinem Kontrahenten gegenüber und wirft einen nervösen Blick in Richtung Mary.

MODERATOR
(martialisch)
Lets get ready to ... starrrrre !

05.07 EXT.NACHT - UHR

Die halb verfallene öffentliche Uhr zeigt genau 24 Uhr.

20.03 INT.NACHT - HINTERRAUM BAR

Beim letzten Wort des Moderators wirft Kevin seine Kapuze zurück. Eines seiner Augen ist rot und das andere gelb. Er ist geschminkt wie ein grotesker Clown. Er und Hans starren sich plötzlich gegenseitig direkt in die Augen. Die Menge johlt. Sandra schaut Michael fragend an.

MICHAEL
(erklärend)
Wer als erstes keinen Augenkontakt mehr hält hat verloren ...

MICHAEL
(lässig)
Nichts für mich. Aber Hans ist der Beste. Aber dieser Kobold ist wohl trotzdem ne harte Nuss.

Während der letzten Worte von Michael geht ein Raunen durch die Menge, denn Kevin hat gerade begonnen Hans mit den Würfeln aus seinem Glas zu bewerfen. Hans hat eindeutig Probleme damit diesen Umstand zu ignorieren.

MARY
(empört)
Das ist doch unfair. Wieso hält den denn keiner auf ?

MICHAEL
(beunruhigt)
Ist nicht gegen die Regeln. Nur Augen verdecken und Berühren ist verboten. Die machen zum Teil die freakigsten Sachen um zu gewinnen. Außer Hans. Der bleibt einfach nur sitzen, als wäre er tiefgefroren. Aber heute ...

(CONTINUED)

Michael blickt besorgt in Richtung Hans. Hans laufen Schweißperlen die Stirn hinunter. Immer wieder lösen sich Gestalten aus der dunklen Menge und legen kleinere Wettbeträge auf die Tischseite von Kevin, immer begleitet von Worten wie "10 Euro auf den Kobold". Kevin fasst erneut in sein Glas und nimmt langsam und bedrohlich einen weiteren Würfel aus dem Glas, doch statt ihn auf Hans zu werfen, bedient er mit der anderen Hand eine laut dröhnende Spielzeugtröte. Hans Pupillen zucken und er hätte fast den Augenkontakt verloren. Hans Gesichtsausdruck wirkt verzweifelt und er beginnt zu zittern, während Kevin jetzt anfängt Spielkarten auf ihn zu werfen.

Aus der dunklen Menge löst sich die totgeglaubte, alte Frau, die von dem Polizisten aus seiner Fantasie in einem Rollstuhl geschoben wird. Sie legt einen 100-Euro-Schein auf Hans Tischseite und lächelt ihn aufmunternd an.

ALTE DAME

(entschieden)

100 Euro auf "Mr.Freeze".

(zum Polizisten, stolz)

Wissen Sie, wenn er mir nicht die Bluse geöffnet hätte, hätten Sie jetzt nicht das Vergnügen mich zu chauffieren.

Der Polizist schaut die alte Dame belustigt an. Aus der Menge löst sich der Bräutigam im Hühnerkostüm und legt auch einen 100-Euro-Schein auf die Tischseite von Hans und lächelt Hans etwas verschämt an.

BRÄUTIGAM

(entschieden)

Und ich lege nochmal 100 Euro drauf!

Sowohl die alte Dame als auch der Bräutigam bleiben aufmunternd an seiner Seite stehen. Auf Hans Gesicht zeigt sich eine Mischung aus Unsicherheit und Erleichterung. Mary löst sich aus der Menge. Sie tritt hinter Hans und stellt den Pokal "1. Platz Karaoke" auf den Tisch.

MARY

(dramatisch)

653 Euro und 45 Cent auf Hans !

Sie legt ihre Hände von hinten auf Hans Schultern. Links und rechts neben ihr tauchen Michael und Sandra aus der Dunkelheit auf und legen ihre Hände neben die von Mary auf Hans Schultern. Auch die alte Dame und der Bräutigam legen ihre Hände auf Hans Schultern. Hans Gesichtsausdruck wird selbstsicherer.

22 INT.NACHT - HINTERRAUM BAR (COMIC)

Einzelbild Comic: Aus den Händen auf Hans Schultern pulsieren blaue Energiewellen in ihn hinein.

Einzelbild Comic: In Hans Gesicht pulsieren eis-blaue Wellen. Seine Haut wird immer bläulicher.

Einzelbild Comic: Mary küsst Hans auf die Wange. Kleine Herzen ploppen von ihren Lippen auf.

MARY

(nur Ton, flüsternd, frech)

Mach ihn fertig.

Einzelbild Comic: Hans Augen leuchten blau auf und überstrahlen das Bild mit kaltem Licht.

20.04 INT.NACHT - HINTERRAUM BAR

Ein gleißendes blaues Licht blitzt zwischen Hans und Kevin auf. Kevin wird davon zurückgestoßen und landet auf dem Boden.

MODERATOR

(martialisch, überrascht)

Neuer deutscher Meister im Anstarren ist "Mr.Freeze".

Die Menge jubelt und Mary wirft sich spontan Hans um den Hals und küsst ihn. Erschrocken weicht sie sofort wieder zurück, läuft hochrot an und senkt schüchtern lächelnd ihren Blick.

HANS

(zögerlich, beschämt)

Ähm, vielen Dank !

MARY

(belustigt, ironisch)

Wofür denn?

HANS

(zögerlich, entschuldigend)

Ich wünschte das Ei ...

Hans deutet über seine Schulter hinter sich.

MARY

(freundlich, beschämt)

Gar nicht schlimm und beinah hättest du jetzt deswegen deinen Wettkampf verloren.

(CONTINUED)

Hans Magen knurrt laut. Er schaut etwas verschämt in Richtung seines Bauchs und blickt dann wieder Mary an.

HANS
(zögerlich, schüchtern)
Dürfte ich dich und meinen Magen
vielleicht zum Essen einladen ?

MARY
(keck)
Wie wärs mit Brathähnchen?

Hans und Mary lachen und verlassen gemeinsam, unter großem Applaus den Hinterraum. Michael und Sandra geben sich die Hände, als ob sie sich gegenseitig gratulieren wollten.

MICHAEL
(murmelnd)
Reed Richards und Susan Storm

SANDRA
(irritiert)
Was ?

MICHAEL
(kichernd)
Nichts Nichts !

ABBLENDE